







01948

# SELVAGGIA

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI

DI

G. T. CIMINO

MUSICA DEL MAESTRO CAV.<sup>e</sup>

## F. SCHIRA

---

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO LA FENICE  
IN VENEZIA

Carnevale e Quaresima 1874-75



MILANO

STABILIMENTO MUSICALE F. LUCCA.

1-1875



---

---

*Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione  
riservati.*

---

---

# PERSONAGGI

# ATTORI

SELVAGGIA . . . . .	Sig. <sup>a</sup> GIUSEPPINA DE RESCHI
LAUDOMIA . . . . .	Sig. <sup>a</sup> SECONDINA COTTINO
NICCOLÒ DE' LAPI . . . . .	Sig. GAETANO CARBONE
LAMBERTO . . . . .	Sig. FRANCESCO TAMAGNO
MARCO . . . . .	Sig. MICHILE STILE
CLEMENTE VII . . . . .	} Non parlano.
CARLO V. . . . .	
Popolani . . . . .	
Fanti Spagnuoli . . . . .	
Legati delle varie Città d'Italia.	
Contadine Romane . . . . .	

Compagnia della Misericordia.

*L'azione nel Prologo ha luogo presso Velletri.*

*Nel primo Atto a Bologna. Nel secondo e terzo a Firenze.*

Ballabili, Banda sul palco ecc. ecc.

**EPOCA. 1530.**







# PROLOGO

---

## SCENA I.

*La scena rappresenta un soffitto con misere suppellettili. Un rozzo e logoro armadio; una tavola, un inginocchiatojo, pochi scanni. Verso sinistra una porta; più verso il mezzo della scena in fondo una finestrucchia. Un letto, e poco più in là verso il fondo a destra un letticiuolo ove dorme una fanciullina.*

**Selvaggia** sta distesa sul suo letto - Sogna - Il suo sogno è raffigurato da un fondo di scena illuminato da scarsa e fantastica luce in cui si veggono due figure; un bel cavaliere che conduce all'altare una donna vestita di bianco, e cinta di ghirlanda nuziale. - Selvaggia sogna se medesima.

**SEL.** (*sognando*)

O sposo mio!... presto è l'altare!... oh gioia.  
(*si sveglia - lungo stupore*)

Ohimè!... soave illusione... pietosa  
Menzogna dell'infermo animo mio  
E dell'ebbro desio,  
Perchè fuggisti?

(*guarda attorno*) Ohimè son sola, e sono  
Abbandonata, e povera e negletta,  
E furtiva qui traggo i giorni tristi.  
E a tutti ascondo la figliuola mia!  
Povera figlia!...

(*va al letticiuolo della bambina e la guarda lungamente;  
poi torna a sedere sul letto*)

Ei non verrà! trascorsero  
Cinque anni! Sarà morto... poverino!  
Sicuro, è morto tra sì crude guerre  
E incendi e stragi!

(*tentenna il capo come rassegnata ad antico dolore*)

Che mai dico? sola  
Non son; v'è l'angiol mio che là riposa  
La sua fronte beata, e rugiadosa!



Cara bambina dalla chioma d'or  
 Dormi, ti veglia della madre il cor.  
 Dormi, mio ben,  
 Su questo sen.  
 Delle tue labbra l'alito gentil  
 Vince l'olezzo d'odorato april.  
 Dormi, mio ben,  
 Su questo sen.

VOCI LONTANE

Il cielo impallidì! —  
Un tenüe chiaror,  
Di lunge annunzia il dì.  
O mia gentil ti scuota  
La voce dell'amor  
Dal tiepido sopor.

## SEL.

## Voci di gaudio

Ed io son sola!... io tremo!  
Ho paura per lei, per me! – Fuggii  
La mia stanza natal! m'han discacciata  
Quando fu noto il fallo mio – son sola,  
Son sola e non ho pane! Oh s'ei visse,  
Se ci avesse scordate!... Lo punisca  
Iddio...

(a questo punto si ode un canto religioso)

*Preghiera del mattino.*

CORO INTERNO

Signor! già l'alba ci riconduce  
Nuovo prodigio d'amore e luce.  
Fa che sia vana, mite Signor,  
La bieca insidia del tentator.

**SEL.** (*cade in ginocchioni*)

Ne' miei sgomenti, nel mio terror  
A te gran Dio s'alza il mio cor...

(*Selvaggia s'alza; e volto uno sguardo d'amore alla figliuola che dorme, piglia un velo e se ne copre il capo*)

Si; corro al tempio anch'io. Figlia, tra poco  
Ritornero. La breve mia preghiera  
Accolga Iddio! *(parte)*



## SCENA II.

Coro di uomini e donne.

*(sporge il capo una donna; poi s'avanza guardinga - assicuratasi che non v'è alcuno, fa cenno ad altre, che fanno cenno ad altre donne ed uomini, tra i quali parecchi abati)*

DONNE Su venite.

ALTRE Niuno è qui.

Si colei pur dianzi uscì.

TUTTI In quest'orrido abituro

Esploriam guardinghi il vero.

Con quel volto ingenuo e puro

Cela anch'essa il suo mistero.

Tutto vedrem;

Tutto saprem. —

ABATI Troppo troppo il ciel stancato

Han lo scandalo e il peccato.

DONNE E s'è ver ciò che ho sentito

Ch'ebbe figli e non marito.

TUTTI Dovrà sgombrar

Senza indugiar. —

*(gli uomini si danno a frugare da una parte; le donne dall'altra; accortisi della fanciullina.)*

DONNE Una bimba... una bimba, che orror!...

*(tutti accorrono; le donne pongono l'indice a croce sulla bocca)*

UOMINI Ah perversa!

DONNE Oh vergogna!

TUTTI O furor!

DONNE *(esaminando la fanciulla)*

Com'è bella.

ABATI Il demonio le fa

Trista dote d'incanti e beltà.

ALCUNE DONNE

Essa vien...

ALTRE Essa vien.

*(tutti si raggruppano attorno al letticiuolo della fanciulla)*



## SCENA III.

**Selvaggia** entra inquieta.

**SEL.** Mi sento

Qui nel core un segreto sgomento.

*(s'avvia verso il letticciuolo della figlia, e con indicibile terrore s'accorge delle tristi figure che lo circondano)*

Ah! chi siete?... che fate voi quà?

**CORO** *(con voce ironica e minacciosa)*

Chi siam noi?... chi siam noi? si vedrà.

Di chi è mai questa bimba?

**SEL.** È mia figlia,

Mia speranza, mio ben, mia famiglia.

**CORO** E suo padre?

*(a queste parole Selvaggia resta muta e mette la faccia nelle mani)*

Dov' è, non rispondi?

Arrossisci? le gote nascondi?

**SEL.** *(con le lagrime agli occhi)*

È mia figlia!

**DONNE** Chi sei?

**UOMINI** Come mai

Qui celata?

**SEL.** M'udite... scampai

Dalle stragi, da lutti da offese

Che infestarono il nostro paëse

Lunghi stenti e perigli sostenni

Ed a viver romita qui venni.

Buona gente negar chi potrà

A una povera madre pietà!

**CORO** *(minaccioso ed incalzandola sempre verso la porta di*

Parti, e tosto dal nostro villaggio; *sinistra)*

Tu ci rechi vergogna ed oltraggio.

T'allontana, recar non dei tu

Brutto esempio alla nostra virtù.



SEL. Ma è innocente mia figlia... ma dove  
Mai condurla?

CORO Su, vattene altrove;  
Vanne... vanne... (*incalzandola*)

SEL. Signore m'aita!

CORO Reca altrove la turpe tua vita!

SEL. Ah pietade!

CORO (*sempre incalzandola*)  
Vergogna! vergogna!

SEL. (*con impeto di disperazione e con voce di bestemmia*)

Dio tremendo, ludibrio e menzogna  
Son tue leggi d'amore e pietà?

CORO Va perversa... và... và... và... và... và...

(*Selvaggia si butta sulla bambina, la solleva fra le sue  
braccia, e fugge.*)

FINE DEL PROLOGO.

# ATTO PRIMO

---

## SCENA I.

*Piazza di S. Petronio a Bologna.*

*La piazza parata a festa; dappertutto palchi e terrazze; bandiere Romane, Toscane, Francesi e Spagnuole; - pennoni - popolo - Rappresentanti Francesi e Spagnuoli - Una compagnia di fantaccini spagnuoli che dalle quinte si distende sino alla chiesa per fare ala al Corteo che deve accompagnare CARLO V all' incoronamento.*

**Marco** Capitano Spagnuolo, e **Coro** di Popolani e Donne. Borghesi, Militari e Contadine, in varie foggie.

**CORO**      Su allegri e contenti  
             Tra là là là là. -  
             Tra balli e concenti  
             Tra là là là là. -  
             La guerra è finita  
             La pace è bandita.  
             Il Sir d'Allemagna,  
             D'America e Spagna,  
             Incurvasi al piè  
             D'un Papa, d'un Re,  
             Che ha scarso il borsel,  
             Ma intrepido il grugno,  
             E stringe nel pugno  
             Le chiavi del ciel. -

**MAR.** (*che passeggia annojato*)  
             Gl' Imperatori e i Papi  
             Non s' affrettan, per Bacco! Eterno sembra  
             A me l' indugio.

**CORO**                                Ed a noi pur! ma il tempo  
             Ad ingannar, via, sciogli, capitano,  
             Un canto militar.



MAR. Sì, se cantate il ritornel con me;  
 CORO Ripeteremo il ritornel con te.

*Canzone Militare.*

MAR. Ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan  
 Oggi guerra, la pace doman:  
 Oggi pace, la guerra doman,  
 Ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan.  
 Non v'è spaldo che a lungo resista,  
 Non v'è bella che a lungo non cada.  
 Ove guizza il balen d'una spada,  
 Mastro e donno il soldato sarà.  
 Ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ecc.  
 Carlo quinto quest'oggi lo vuole,  
 Di Clemente curviamoci al seggio,  
 Ma domani agli assalti al saccheggio  
 Tornerem della Santa Città.  
 Ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ecc.

TUTTI

Esulti il cor,  
 Viva l'amor;  
 Amore e vin,  
 Ecco il divin  
 Premio miglior  
 D'ogni virtù,  
 Che dà il destin,  
 A noi quaggiù.

*(È da notare che gli Spagnuoli guidati dal « Connetable de Bourbon » avevano dato il saccheggio a Roma, e costretto il papa Clemente a rifugiarsi nel Castel Sant' Angelo. E ciò era avvenuto poco innanzi.)*

## SCENA II.

Banditori, **Niccolò, Laudomia, Lamberto, Marco**  
e precedenti, Quattro Banditori suonano le trombe.

**BANDITORI**

Sgombrate, in breve qui verrà l'augusto  
Imperatore e il Papa. *(partono)*

**CORO** *(guardando nell'interno della scena ed accennando  
Niccolò, Laudomia e Lamberto)* Oh chi son mai  
Quei brutti musì? sembran frati.

**MAR.** *Eppure*  
È una fanciulla fra di lor leggiadra  
Come rosa di Maggio.

*(entrano Lamberto, Niccolò e Laudomia con gran seguito  
di Fiorentini vestiti con la più grande semplicità)*

**MAR.** *(ai sopravvenuti)* A niun concesso  
È qui venir, che non sia prence, o messo  
Di Signorie.

**NIC.** Prenci non già; legati  
Siam di Fiorenza.

**MAR.** *(salutando)* A voi questo recinto  
È dischiuso. *(s'allontana)*  
*(i Cori si raggruppano in fondo della scena)*

**LAM.** Oh Laudomia  
Mai più bello il sole  
Rifulse a noi; tutto è letizia. *(a Niccolò)* Padre,  
Quando miei voti farai paghi?

**NIC.** *(volgendosi a Laudomia)* Oh figli!  
L'ami tu dunque? *(accennando Lamberto)*

**LAU.** Al cenno tuo devoto  
Io son, padre adorato, e se il mio core  
Dovessi interrogar, lui solo in terra  
Avrei prescelto.

**LAM.** Oh gioia!

**NIC.** In breve o figli  
Torneremo a Firenze ove l'altare  
Vi sposerà - Così quest'oggi il cielo  
Arrida ai fati della patria nostra  
E della pace che a castel Cambrai



Firmar Francesco e Carlo, or colga il frutto  
E cessi alfin di quest' Italia il lutto.

*(aprendo le braccia ed invitando col gesto Laudomia e Lamberto)*

Quì, sul mio cor figliuoli;

Dio vi guardi, v' assista, vi consoli.

LAU. e Oh; Lamberto, oh gioia estrema!

LAM. Mio sospiro e mia speranza;  
Quale affetto il cor mi prema  
No che il labbro non sa dir.

NIC. Oh miei figli, oh gioia estrema!  
Solo bene che m' avanza,  
Quale affetto il cor mi prema  
No che il labbro non può dir.

MAR. Porre a fren degg'io le mani. *(tra sè)*  
Siamo in pace; il Re lo vuole,  
Più che struggersi in parole  
Val le femmine rapir.

*(Ripigliano i ritornelli festivi)*

### SCENA III.

**Selvaggia** e Precedenti.

*(Niccolò si avvicina al tempio. Lamberto tenendo al braccio Laudomia passeggia di qua e di là. — Entra Selvaggia vestita quasi da gitana con un velo sulla fronte, vezzosissima e provocante.)*

**CORO** *(volgendosi alla scena e salutando l'arrivo di Selvaggia)*

A noi t' avvicina;  
Leggiadra indovina;  
Rimuovi quel velo;  
Geloso fa il Cielo.  
La gioia diffondi  
Coi suoni giocondi  
Del magico canto,  
O dolce ne infondi  
Con voci di pianto  
Mestizia e pietà.

SEL.

Passanti, galanti ,  
 Venite, son quà.  
 Arpe festose e cembali  
 Echeggino sonore;  
 Corra le vene un fremito  
 Di voluttà, d'amore.

(con accento nervoso)

Sì, la coscienza e il fato,  
 Il pianto ed il peccato,  
 Tragga in eterno il vortice  
 Del facile piacer.

CORO

Colma, corona il calice,  
 Bevi, ritorna a ber.

(la fronte di Selvaggia si rannuvola di tristezza. Amari ricordi tornano alla sua mente quasi senza sua saputa. Si astraе... parla a sè stessa. Il Coro segue tutt' i movimenti, e raccoglie tutte le parole di lei)

SEL.

Pura, amorosa, ingenua,  
 Fui tra le donne anch' io!...  
 Piansi, ma beffa gli uomini  
 Si fer del pianto mio!...  
 (con crescente dolore e tristezza)

Da poco tempo è smossa  
 La zolla d' una fossa!...  
 Sta l' angiolin mio bel  
 Entro quel freddo avel!... (singhiozzando)

CORO

Sta l' angiolin suo bel,  
 Chiuso nel freddo avel.

(Il Coro ripiglia il primo movimento)

SEL. (tra sè un po' più calma)

Eppur nel cor  
 Arde tuttor

Chiuso il profondo ardor  
 D' un primo e vero amor!...

Da sera a mane

Cerco, ma vane  
 Le mie ricerche fur  
 È forse morto ei pur!...



MAR. (*avvicinandosi a Selvaggia*)

Mia bella amor vuoi darmi?

Vuoi tu beato farmi?

SEL. Va via; quest'oggi no.

MAR. Dunque doman?

SEL. (*bruscamente*) Nol so.

MAR. Se amore a me non nieghi  
Se a' miei desir ti pieghi,  
Cugino io son di Re,  
E in cambio del tuo cor  
Io ti darò in mercè  
Terre, gioielli, ed or.

SEL. Va via, quest'oggi no.

MAR. Dunque doman?

SEL. Nol so.

(*Selvaggia fugge - Marco e Coro le corrono dietro*)

### Ballo di Contadine Romane.

---

SEL. (*rientra dalla quinta opposta a quella da cui è uscita  
e dice tra sè:*)

Chi son? chi fui? Perchè più vivo? ohimè!

M'è grave l'aere, vacilla il piè.

(*tutta la folla si precipita sui passi di Selvaggia, e la  
investe da tutte le parti*)

CORO La buona ventura...

SEL. Porgete la mano.

DONNE I. M'è il damo fedele?

UOMINI I. Fedel m'è la sposa?

DONNE II. In mare ho il marito.

UOMINI II. Ho il figlio lontano.

■ I. Fia buona la messe...

O magra sarà?

SEL. Schiudete la palma; venite son qua.

SEL. *(a un uomo dopo aver guardato la sua mano)*

Fedel t'è la sposa, ma stacci d'appresso.

*(ad altri)*

Lo sposo, il figliuolo veder t'è concesso,  
Costante è il tuo damo... *(ad altra)*

*(in questo punto traversa la scena Lamberto avendo per braccio Laudomia e col capo curvato verso lei in soavissimo atteggiamento d'intimo colloquio amoroso. A quella vista Selvaggia dà un grido)*

SEL. Oh cielo!... egli... stesso!...

M'inganno!... no!... pure!...

*(si slancia sui suoi passi, ma nel vederlo al braccio d'un altra donna s'arresta annichilita)*

Con altra favella!...

La guarda amoroso!... sorride la bella!

M'è grave il respir!...

Mi sento... morir!...

CORO *(avvicinandosi a Selvaggia)*

Che hai tu?

SEL. Nulla...

*(rinvenendo e padroneggiandosi con sovrumano sforzo si dirige a Lamberto. Durante tutto il dialogo Lamberto preoccupato di Laudomia risponde a Selvaggia con le spalle voltate e con tuono di alterigia e disprezzo)*

SEL. Dimmi; vorresti tu pure

Ch'io dica tuoi casi d'amori e venture?

LAM. Ti scosta.

SEL. Gli eventi che serba a te il fato

Dirò...

LAM. L'avvenire che giova indagar?

SEL. *(con significazione grandissima)*

Ebben cavaliere! « dirotti il passato!!! »

Se il vel del futuro non brami squarciar.

LAM. *(volgendo le parole a Laudomia con affetto infinito)*

Passato e futuro compendia il mio cor,

È tutta la vita quest'ora d'amor.

SEL. *(con voce velata dall'angoscia)*

Iniquo!... spietato!... spergiuro... infedel...

Nè ancor su te scaglia, sue folgori il ciel?

*(s'allontana)*



LAM.

Il tempo passato  
 Nel nulla è travolto.  
 Rimpiangere è stolto  
 La vita che fu,  
 Nè torna mai più.  
 Soldato ed amante  
 Infranger non curo,  
 Il vel del futuro  
 Scrutare perchè  
 Quel ch'oggi non è?  
 Mi porge quest'oggi  
 La coppa del fatò  
 Un sorso beato,  
 Nè turbo il piacer  
 Con altro pensier.  
 Nè tema mi reca  
 L'avverso destin.  
 Nè sfuggo il mio fin,  
 Se resta l'onor,  
 La gloria, e l'amor,  
 D'un tenero cor.

(A questo punto i soldati Spagnuoli e Romani con le alabarde respingono il popolo e lo ammassano in fondo alla scena. - A destra della scena varii legati con le bandiere nazionali - Fra questi, vestiti con gran pompa, si vede **Niccolò** con abito dimesso, **Laudomia** e **Lamberto**.)

## SCENA IV.

Gran Marcia - Grandi di Spagna, Principi dell' Impero, Principi Laici ed Ecclesiastici - Dignitari dello Stato - Cardinali, Vescovi e Prelati, in ultimo Carlo V. Al suo giungere appare sulla soglia di S. Petronio il Papa Clemente VII. Suonano le campane. Carlo fa un gesto di omaggio come tra Principe e Principe: ma ad un gesto di Clemente, Carlo quasi malgrado la sua volontà, lentamente piega il ginocchio. *Clemente* lo rialza e rientra con lui in chiesa.

## LITURGIA.

(Tutti s'inginocchiano all'arrivo di Carlo V.)

CORO (di dentro) È Carlo Imperator,  
 Ei l'unto del Signor.

CORO (*di fuori mormorando*)

È Carlo Imperator,  
Ei l' unto del Signor.

CORO (*di dentro*)

Sull' ara degli apostoli  
La pace fu sancita;  
L' ire immoliamo; ed ostia  
Non fu più al ciel gradita.

CORO (*di fuori*) Finì la guerra:  
Sia pace in terra.

NICCOLÒ (*rizzandosi*)

Signor, la terra è in lacrime,  
Insanguinata ed arsa!  
Di bronchi di macerie  
Ogni contrada è sparsa.  
Invano in fronte agli uomini  
Il bacio Tuo posò,  
La Tua divina immagine  
Il sangue cancellò.  
Mite d' amor proposito  
Succeda agli odii truci.  
Pace costante e prospera  
Tu fra le genti adduci.  
Non fia che invan sul Golgota  
Il Figlio Tuo spirò.

(*Ripiglia la marcia. Il Corteo vien fuori da S. Petronio con Clemente VII e Carlo V che entrato senza corona, esce con quella d'Imperatore. Il popolo, i grandi, e i legati sgombrano la scena: restano Niccolò, Laudomia, Lamberto e Fiorentini. Niccolò è in ginocchio assorto in profonda preghiera. — A questo momento alcuni Prelati si schierano sulla soglia di S. Petronio con un breve nelle mani che appiccano alla porta della Chiesa*)

CORO DI PRELATI

Anatema a Firenze. A Dio rubella  
E agli Apostoli suoi. L' altar si veli,  
Insorgano le genti  
A farne strazio. Carlo Quinto, il sacro  
Imperator, per primo la sommetta  
Alle chiavi Apostoliche. (*stupore dei Fiorentini*)



NIC. (*che era stato inginocchiato sin' allora, dà un balzo, e grida:*) Che sento!

LAU. Oh padre mio! (*correndo al padre*)

LAM. Che? l'anatema!... iniqui!

NIC. Che sento! Firenze d'anatema è colta?

Chi chiama sovr'essa lo sdegno del ciel?

Perchè tra dissidii, fra stragi travolta?

Chi il lutto le indice di guerra crudel?

Tu, tu, nunzio di pace e d'amore

Di concordia, tu simbolo in terra!...

*Tu!... tu!!!!...* soffi l'incendio di guerra...

*Tu!... tu!!!!...* dai delle stragi il segnal?...

Fiorentini – giuriamo i destini

Contrastar della terra natal.

(*Tutti si raggruppano intorno a Niccolò*)

Giuriamo, e possa accogliere

Il giuramento Iddio,

Giuriamo il sangue spargere

A pro' del suol natio.

Giuriamo per le ceneri

De' martiri, degli avi,

Anzi che viver schiavi,

Dolce ne fia morir.

Al vile, allo spergiuro,

Neghi la luce il sole,

Viva esecrato! e in odio

Fino alla tarda prole!

Nè trovi un cor che l'ami!

## SCENA V.

**Selvaggia e Marco**, in disparte osservandoli ed i precedenti.

SEL. (*a Marco, dal fondo della scena, indicando i Fiorentini che partono lentamente*)

Se tua sarò, concederai che il sangue

Di quegli iniqui io versi?

MAR. Io gli abbandono

Al tuo furore.

SEL. Mi segui! (*Cala la tela*)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

---

## SCENA I.

*Vasta sala in casa di Niccolò de' Lapi; grandissimo verone in fondo chiuso da tende. Porte nello stile del rinascimento.*

**Coro** di fanciulle con mazzi di fiori rivolte alle porte della stanza di Laudomia. — È l'alba.

**CORO** Tutto tace — dorme in pace  
La vezzoza — neghittosa.  
Su, ti desta — l'alba è giunta;  
Su ti desta, il dì già spunta!  
Già s'appressa radiante  
Un bel giorno, e l'ombre fuga;  
Già nel calice fragrante  
Le sue gemme il sole asciuga.  
Mira il ciel che torna azzurro?  
Odi un mistico sussurro?  
Desso è il soffio della vita  
Che i mortali all'opre invita.  
Fiamme e gaudio all'aere al suol,  
Già dispensa il nuovo sol! —

## SCENA II.

**Laudomia** e precedenti.

**LAU.** (*accorrendo*)

Care compagne, eccomi quà.

**CORO** (*correndole incontro*) Buon giorno.

**LAU.** Quai nuove dell'assedio!

**CORO** Ognor le stesse.

**LAU.** Speriam!

**CORO** Speriamo!

**LAU.** Ognor liete e contente?



CORO Gnorsi, se abbiám tutti a morire,  
Non è meglio morir allegramente?

LAU. Buona logica inver; ma tu che hai  
*(rivolgendosi ad una che ha il capo basso)*  
Con quel musin contrito? oh ti capisco;  
Sta attenta e il capo torci alla mia volta  
Ed un consiglio ascolta –  
È una novella allegra e gioviale,  
Pensa a trarne tu stessa la morale.

Casta ed ingenua  
Psiche gentil,  
Era una rosea  
Alba d'April.  
Cupido un dì  
Se ne invaghi,  
E fra le tenebre  
La visitò.  
Ma v'è chi un dubbio  
Nel cor le pon,  
Non sia quell'inclito  
Sposo un dimon.

Casta ed ingenua  
Psiche gentil,  
Si credè vittima  
D'un mostro vil.  
E da se stessa  
Trepida, oppressa,  
Volle veder  
Se fosse ver.

Una notte che ad essa vicino  
Vinse il sonno lo sposo divino,  
Una fiaccola accese, e le forme  
Vide in esso d'un nume che dorme.  
Ed allor dalla face tremante,  
Una breve favilla partì  
Che lo punse, il leggiadro dormente  
Si riscosse, guatolla, e sparì.

Oh quante lagrime  
 Psiche versò,  
 Oh di che gemiti  
 Il ciel stancò.  
 Finchè al suo strazio  
 Commosso il ciel,  
 Le diè congiungersi,  
 Al suo fedel.  
 Se chiudi in cor,  
 Verace amor,  
 Non dubitar,  
 Non sospettar.

### SCENA III.

**Selvaggia** in abito discinto, e tuono lamentevole, guardando intorno furtiva e sospettosa; e precedenti.

SEL. O giovinette a cui l'april degli anni  
 I suoi sorrisi, e le sue gemme lascia;  
 Pietà vi prenda d'infiniti danni,  
 Pietà fanciulle, di mia lunga ambascia.  
 La casa ed il poder,  
 M'ha tolto lo stranier.

LAU. T'avanza sventurata, e dì chi sei:

SEL. Oh, misere degli affanni miei!  
 Son del contado; d'ogni ben fornita  
 Fu la mia casa, e schiusa al viandante;  
 Ed or m'è forza trascinar la vita,  
 Di porta in porta afflitta mendicante.  
 (*a Laudomia*) Pietà di me gentil,  
 Dammi per oggi asil,  
 La casa ed il poder,  
 M'ha tolto lo stranier.

LAU. Vieni, ah, vieni, a noi t' affida.  
 Dio pietoso a noi ti guida;  
 Per sua grazia il poveretto  
 Vien sovente al nostro tetto,



Nè dei Lapi fu crudel

Agli afflitti il vecchio ostel.

SEL. (*da sè*) Maledetto sia dal ciel  
In eterno quest' ostel!

LAU. (*volgendosi alle amiche, ed a Selvaggia*)

Volgi a mie stanze, o sventurata il piè, (*a Sel.*)

Questo tetto ospital dischiuso è a te.

(*le giovinette precedono Selvaggia e rientrano nelle interne stanze. Questa, giunta presso la soglia indicata, s'arresta pensierosa, quindi torna indietro con meraviglia finta*)

SEL. E che? dei Lapi l'ospite son io?

Son presso all'uomo più benigno e pio?

Che diè sua figlia (non so bene il ver)

Al più leggiadro, e ardito cavalier?

LAU. Io son quella, ad un prode ho dato il cor,

Ma il sacro rito non ci strinse ancor.

Pur non è lungi l'aspettato dì

Che unisca il cielo quel che amor unì.

(*da sè*) La letizia ond'io son presa,  
Vorrei sculta in ogni aspetto.

E veder d'un solo affetto

L'universo palpitar!

SEL. (*da sè*) Vendicar l'atroce offesa

Potrò alfin su lei, su tutti... (*con accento d'ira*)

(*contenuta ma profonda ed implacabile*)

Suonerà di nenie e lutti,

Non già d'inni il vostro altar!

(*Laudomia accompagna breve tratto Selvaggia e torna in scena. Selvaggia esce*)

## SCENA IV.

**Laudomia, Niccolò, Lamberto.**

LAU. Ecco mio padre; e l'amor mio con esso!

NIC. Figlia!

LAU. O mio padre!

NIC. A noi messaggio venne

D'alto momento. Omai Firenze stringe

Da tutte parti l'inimico. Spento  
 Ferruccio, vuolsi di novello prode  
 L'imperio, e il senno.

(*indicando Lamberto*) Ei quel sarà.

LAU. (*mettendo le gote fra le mani*) Gran Dio!

LAM. Deh non pianger.

NIC. Ti calma, e che? non parti  
 Bello il destin di chi l'estreme prove  
 Fa per la patria?

LAU. (*a Niccolò*) Deh mi assolvi; io sono  
 Povera donna; (*a Lamberto*) Va, pugna... il Signore  
 Ti riconduca a me.

NIC. Premio egli chiede  
 Tua mano, e chiede che oggi stesso il sacro  
 Rito v'unisca.

LAU. (*con ansia ed incertezza*)  
 Oh, padre mio...

LAM. Consenti?

LAU. Sì... dolce amico.

NIC. Ad apprestar l'altare  
 Io corro - (*parte*)

LAU. Oh ciel!

LAM. Deh mi sorridi, e nova  
 Grazia e virtù dal labbro tuo mi piova...

Prima che a te mi tolgano,  
 Fa ch'io t'adduca all'ara.

Dei rischi, della gloria,  
 A me la via rischiara.

Quel rito, ah sì, fia sacro,  
 Dei falli miei lavacro;  
 E sul compagno vigile  
 L'anima tua sarà. -

LAU. Quale arcano dolor?

Tutto confida dell'amico al cor...

LAM. Non chieder, no, qual'ansia  
 Oggi il mio spirito offende.  
 Qual sul mio petto' un cumolo  
 D'aspre memorie scende!



*(con terrore sempre crescente)*  
 Di maledetti imperii;  
 Di trucidate genti!...  
 Di suscitati incendi,  
 Di rotti giuramenti!...!... *(con un grido)*  
*(lunga pausa)*

Ma poi che in tua custodia,  
 Visse lo spirito mio!  
 Poichè ci strinse unanime  
 Dolce fatal desio,  
 Io più non chieggo agli uomini  
 O spirito fedel:  
 A me pietoso un angelo,  
 Schiuso ha le vie del ciel! -

## SCENA V.

Entra **Niccolò** seguito da congiunti e famigliari.  
**Laudomia** e **Lamberto**.

**Nic.** Congiunti, amici, qui v'accolsi. Al prode  
*(indicando Lamberto)*  
 Che estremo tenta e disperato assalto  
 Contro il nemico della patria nostra,  
 Dò guiderdon la figlia mia. Voi siate  
 Testimoni del rito.

**CORO** Vivan gli sposi e lunga  
 Felicità le sorti lor congiunga.

*(vengono giovinette con cesti di fiori, una di loro porta la  
 ghirlanda, l'altra il velo nuziale, e vanno per porre ghir-  
 landa e velo sul capo di Laudomia)*

## SCENA VI.

**Selvaggia** lanciandosi fra Laudomia e Lamberto. **Marco**  
 segue Selvaggia, avvolto in ampio mantello, e precedenti.

**SEL.** V'arrestate! *(stupore generale)*

**CORO** Che vuol?

**SEL.** *(con ironia e rabbia contenuta, a Laudomia)*

Cortese fosti  
 Per me fanciulla, ten darò mercede.

CORO Che vuol costei?

SEL. (*indicando Lamberto*) Quest'uomo  
A cui tra poco t'unirà l'altare,  
È un uom codardo!... un vil!

LAM. (*con violenza*) Chi sei, che dici?

SEL. (*con estrema violenza*)  
Un'innocente al vitupero ei trasse!  
E di stento, e di fame,  
Ei fè morir sua figlia! (*a Lamb. togliendosi il velo*)  
Mi conosci?

Mi riconosci tu?

LAM. (*riconoscendola*) Gran Dio!

NIC., LAU. e CORO Rispondi!...  
Taci?... tremi?... vacilli? ti confondi?...

LAM. (*da sè*) (Odo terribil voce  
Che infame, infame grida!  
Chi mai l'accusa atroce  
Potrà da me stornar!)

LAU. (Odo terribil voce  
Che infame, infame grida!  
Ahi che l'accusa atroce  
Non sa da lui stornar.)

NIC. (Odo terribil voce  
Che infame, infame grida!  
No, no, l'accusa atroce  
Non sa da lui stornar.)

SEL. (La gioia in cor già scendere  
Della vendetta io sento,  
Parmi che il lor tormento  
Dia tregua al mio martir.  
Non spegne l'odio atroce,  
Sol cangia il mio soffrir.)

CORO (Odo terribil voce  
Che infame, infame grida!  
No, no, l'accusa atroce  
Non sa da lui stornar.)



MAR. (La voluttà nell'anima  
Della vendetta io sento.  
Parmi che il lor tormento  
Accresca il mio gioir.)

NIC. (*a Lamberto*)  
L'onor, la fede spergiurasti! io nego  
A te mia figlia!

LAM. Oh m'ascoltate!

TUTTI Parla!...

LAM. Che dir potrò? l'inferno è in me!

TUTTI (*a Lamberto meno Laudomia*) Codardo!

LAM. (*a Laudomia*)  
Amica addio corro a morir col ferro  
In pugno! Il sangue mio  
A te consacro, ed a Firenze!

NIC. (*si slancia su Lamberto: gli strappa la spada e la fa in*  
Infame *pezzi*)  
Brando mai fu di libertà difesa!

NIC. CORO e TUTTI (*meno Laudomia*)  
Va spergiuro mentitor!

LAU. Ah la morte io sento in cor!

TUTTI (*meno Laudomia*)  
Va perversa! di Caino  
Il peccato in fronte hai scritto;  
Va, farebbe il tuo delitto  
Sin l'inferno innorridir!

LAU. Sventurato a Dio ti volgi,  
Egli indulga al tuo martir!

NIC. Qual fragor? (*porgendo l'orecchio*)

SEL. Mira!... (*sollevando le cortine del verone*)

TUTTI Oh terrore!... fia ver!...

NIC. Che!... venduta Fiorenza allo stranier!

MAR. (*gittando via il mantello*)

E voi siete prigionieri —

(*irrompono sulla scena schiere di soldati Spagnuoli  
che piombano sui Fiorentini e li disarmano. Niccolò  
corre al verone e retrocede forsennato*)

SEL. Son vendicata!...

NIC.

Oh mia Fiorenza!!

TUTTI

Ah!!!

(*Niccolò cade bocconi - Lamberto e Laudomia si ingi-  
nocchiano presso a lui - dietro Selvaggia con le  
braccia sollevate in atto di gioia infernale. Marco  
e soldati Spagnuoli che tengono stretti i Fiorentini.*)

## QUADRO

*Cala lentamente la tela.*

FINE DELL'ATTO SECONDO.



# ATTO TERZO

## SCENA I.

*Vestibolo con porta di fondo e porte laterali guarnite di catenacci.*

**Niccolò de' Lapi, Lamberto, Laudomia**  
e Fiorentini incatenati.

*(Niccolò è inginocchiato, attorno a lui tutti gli altri.)*

NIC. Dio Re nostro, gran Dio ascoltaci,  
In te sol, in te sol confidiamo.

CORO Dio Re nostro, gran Dio ascoltaci,  
In te sol, in te sol confidiamo.

NIC. Pronti a morir noi siamo  
Abbi di noi pietà.  
C'ispira Tu, ci aïta,  
Men dura a noi la vita  
La grazia tua farà.

## SCENA II.

**Selvaggia** che resta in fondo della scena tutta avvolta  
nell'ombra; **Marco** che s'avanza; i precedenti.

LAM. Oh chi mai giunge?

NIC. Oh ciel pietà!...

MAR. Piagnoni, il fato vostro  
Fia deciso tra poco.

*(volgendosi alle guardie)*

Ognun traete

In separato carcere.

LAM. *(a Marco)* Codardo!

LAU. Pria morire. *(lanciandosi verso il padre)*

MAR. A forza sien tratti  
L'un dall'altro divisi.

*(Degli armigeri chi afferra Niccolò, chi Laudomia e chi Lamberto)*

NIC. Figlia...

LAM. Laudomia!...

LAU. Io moro!...

MAR. Or compito sia tosto il cenno mio!

NIC. Noi ci vedremo in Ciel!...

LAU., LAM. e NIC.

Noi ci vedremo in Ciel! -

NIC. Addio miei figli, addio!...

LAU. Padre addio

NIC. Figlia

MAR. Va!... ti affretta.

*(Niccolò, Laudomia e gli altri prigionieri son condotti via in separate prigioni. - Resta Lamberto, Marco, ed in fondo Selvaggia)*

### SCENA III.

**Lamberto, Marco e Selvaggia**

*in fondo della scena.*

LAM. Ed io qui resto?

MAR. Sì.

*(Lamberto annichilito si getta su d'un sedile di pietra e nasconde la faccia tra le palme)*

MAR. *(alle guardie indicando Selvaggia)*

Voi di costei

Obbedite al voler siccome io fossi.

Sia legge la sua mente. *(a Selvaggia)*

Addio. *(parte)*

*(Restata sola Selvaggia, con un cenno congeda le guardie, poi s'avanza lentamente; e dopo aver contemplato con profonda tristezza ed affanno Lamberto, dice:)*

SEL. Eccolo!... oh qual nel seno

Mi procellano affetti! e fansi guerra

Amor, pietade, e inesorato sdegno! -

Lamberto... *(chiamandolo)*

LAM. Oh ciel sei tu!... tu!... tu... mi corre *(con orrore)*

Un fremito d'orror tutte le membra!

SEL. (*con solennità*)

Me fanciulla innocente ed amorosa  
 Tu conoscesti! - condannata all'onta;  
 Dall'ira avvelenata e dal rimorso,  
 Ludibrio orrendo di me stessa e d'altri,  
 Mi vedi or qui!...

LAM. Dammi la morte, e vanne.

SEL. No; pria m'ascolta!... e il calice nefando  
 Ch'io bevvi, or bevi tu! T'ho ricercato  
 Sulla via del delitto. Onor di donna,  
 Affetto!... anima!... e quanto un cor ha gemme  
 Perdei!... per te!... barbaro! E ancor non basta;  
 La figlia tua morì di stento!...

(*Dall'ira passa ad impetuoso dolore, e scoppia in singhiozzi*)

LAM. Oh Dio!

Che dici!... orrore!...

SEL. (*con grido straziante*)

Oh figlia! oh figlia mia!

LAM. M'odi! la morte è a me d'appresso; io giuro  
 Per Dio che m'ode, per l'amato capo  
 Di nostra figlia, che fedel ti fui.  
 Ferito caddi, e prigionier quattr'anni  
 Giacqui tra i ferri; e quando a te ritorno  
 Feci, il villaggio in cenere ridotto  
 Rinvenni; e t'ho cercata!... invan!

SEL. Che parli?...

(*con affetto e commozione affannosa, ed amore*)

Fia ver!... fia vero!... non ci hai tu scordate?

Tu pur soffristi?... oh dimmi

Che non deggio abborrirti,

Che nelle mie sciagure

Non fui sola... e tu pure

M'hai cercata!... e m'amasti,

(*con gioia irrefrenata*)

E hai pianto di mia sorte!...

Vissuto ho assai!... dolce mi fia la morte!



Bello e puro a me dinante  
 Ritrovarti alfin m'è dato,  
 Come al dì che a te beato  
 Affidai lo spirto amante.

*(con angoscia come riscuotendosi e venendo  
 a tremenda realtà)*

Ti riveggo altero e bello!...  
 Ed io dunque?... ed io!... sventura!...  
 Ah per me non ha natura  
 Una voce di pietà!...

M'abbandona; ai miei tormenti  
 No conforti il ciel non ha. *(piange)*

LAM. Basti ah basti il sangue mio, *(con dolore)*  
 Ma di lei pietà gran Dio,

gran Dio pietà!

*(solenne con entusiasmo crescente)*

Ah solleva al ciel la fronte,  
 Se la terra t'abbandona,  
 Ai tuoi falli Iddio perdona...  
 A me sacra sei tuttor! —

SEL. *(tornando in se, e con disperazione)*  
 È tardi!... Ad altra hai dato il cor!

LAM. Deh taci!  
 Che mai rimembri!...

SEL. Si, tu l'ami!

LAM. Taci.

Presso all'avello io son; se il puoi, la salva.  
*(rintocca la campana degli agonizzanti)*

SEL. Tu l'ami! ed ella di te è degna!

LAM. Suona

L'ultim' ora; ten va!...

SEL. *(con cupa risoluzione)* No; l'ultim' ora  
 Suona per me!... sì, tu vivrai...

*(In questo momento l'anima di Selvaggia è rialzata -  
 Il sacrificio stesso le fa provare una nuova ed inef-  
 fabile gioia)*

LAM.

Che parli?

SEL. Vivrà la donna del tuo cor !... la sposa.  
Fuggi... ti salva...

LAM. Ah no!

SEL. Lo voglio!

LAM. Lascia  
Ch' io mora !...

SEL. Va; raggiungeravvi in breve  
Della tua sposa il padre!

LAM. Oh cor sublime!

SEL. Di qui fuor vi trarrò.

Vivi! felice  
Sii... dolce amico... e colla sposa prega  
Per me.

LAM. Gli accenti la pietà mi nega.

SEL. No, non è dato esprimere  
Il mio conforto immenso,  
Egli è immortal compenso  
All'ansia dell'amor!

LAM. Ti rivedrò Laudomia (*a parte*)  
Uniti ancor saremo.  
La gioia proveremo,  
La gioia dell'amor.

(*Selvaggia trae con sè Lamberto*)

## SCENA IV.

*Prigione, vicino la chiesa.*

**Niccolò de' Lapi** disteso su d'un letticiuolo.

NIC. (*s'alza*)

Lunghe son l' ore a chi le conta e soffre...  
Affrettati, suprema  
Alba di morte – Inesorati sdegni  
Gravan sul capo mio! O figli miei!

(*dopo lunga e dolorosa meditazione s' accosta alla  
finestruola sbarrata, e guarda il cielo*)

Colora

Già l'alba il ciel! Rimane a me brev'ora.

Nell' ora suprema che ratta s'avanza,  
 Nell' ora tremenda che muor la speranza,  
 Perchè le memorie di gioia e d'affanno  
 Ritornano, e al core più vive si fanno?  
 E all'alma lucente di riso e pietà  
 Ritorna il fuggito mattin dell' età?

Ricorrono i giorni di gloria e d'amore.  
 Oh sposa, o figliuoli, o amici, o fratelli,  
 E voi che nel grembo raccolse il Signore,  
 Che il sonno dormite de' gelidi avelli,  
 Si spezzano i ceppi, l'esiglio finì,  
 Noì l'alba congiunge del prossimo dì.

## SCENA V.

Due aguzzini trascinano **Selvaggia** ferita ed insanguinata,  
 la lasciano per terra, quindi partono.

Nic. Nuova vittima giunge!

*(si avvicina a Selvaggia senza conoscerla)*

Oh che mai veggo?

Una donna! fa cor, misera.

*(La solleva sulle braccia e riconosciutala)*

Cielo!

Quella che ci tradi... perchè qui vieni?

A nuove insidie, ed a turbar l'estrema

Ora che avanza a me?

SEL. *(con voce languida)* Non vedi il sangue  
 Che gronda dal mio fianco?

Nic. Oh che mai scorgo?

SEL. Ai figli tuoi

*(rizzandosi stentatamente)*

Modo porsi di fuga; e te far salvo

A lor giurai; ma fui sorpresa, e tratta

In ferri. Atroce plebe di Palleschi

Seguìami; e fu chi d'ira impaziente

M'aprì il fianco col brando.



NIC.

Ohimè!

SEL.

Fra poco

Io sarò morta!

NIC.

I figli

I figli miei salvasti?

*(s'ode suonare la campana della Misericordia)*

SEL.

Ascolta!... suona

La squilla dei morenti!... Ah mi perdona!

All'onta, ed al misfatto,

Me un cieco amore ha tratto.

Ma i miei delitti, e l'onta,

Oggi il mio sangue sconta!

Io tremo!... ah pria che mora,

Alza la man su me

O santo vecchio, e implora

Al mio pentir mercè!...

NIC.

Su te pentita e supplice,

L'ira del ciel non gravi!

Piangi, e la schietta lagrima

Ogni tua colpa lavi.

Tu piangi?... e le tue lagrime

Perdute, ah no, non sono!...

Sorgi, e com'io perdono,

Iddio perdona a te.

a 2

Vogliamo a morte insieme

Sì, lieti in Dio moriam.

SEL. Oh ciel!... io manco!

NIC.

Oh ti conforta!

SEL.

Il velo

Di morte annebbia gli occhi miei...

NIC.

Fa core!

*(si sente di tanto in tanto la campana della Misericordia)*



## SCENA ULTIMA.

Si apre una porta - entrano frati, quei della Misericordia con torce, guardie. Il carnefice resta sulla soglia, e precedenti.

NIC. *(ai carnefici)*

Un capo solo troncherete!

SEL.

Padre!

Senti l'estremo palpito

Del... moribondo... cor?

È palpito d'amor! -

Egli... serbato... ai gaudi...

Pensi... nei lieti dì...

A... chi... per lui... morì - *(muore)*

CORO DI FRATI e NICCOLÒ

Pietà di lei signor! -

NIC. Son presso! *(ai carnefici)*

CORO INTERNO NELLA CHIESA

Sorgerà dal peccato e dal dolor,

Il regno del perdono e dell'amor!

Il regno del Signor!»

*(Niccolò con fede ed entusiasmo ripete le parole del Coro)*

CORO SULLA SCENA

Pietà gran Dio di lor!

Miserere!

*(Niccolò benedice una volta ancora il corpo esanime di Selvaggia - poi si avvia lentamente verso il carnefice - nell'inginocchiarsi sull'ultimo scalino - cade la tenda.)*

• FINE.





